



Castilla-La Mancha

Nº 97 – Marzo/2.019

CONVIVENCIA

**REVISTA MENSUAL DEL CENTRO DE DÍA
PARA PERSONAS MAYORES DE ILLESCAS**



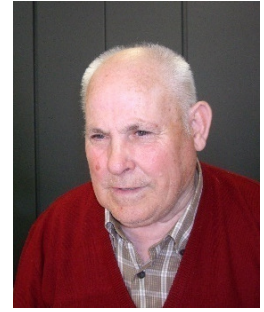
CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER!!

Con motivo del día internacional de la mujer que se celebró el día 8 de marzo, desde el Centro de Mayores en coordinación con el Centro de la Mujer se organizó una Charla- coloquio:

- “Compartiendo jubilación en igualdad”. En la que se reflexionaba acerca de la necesidad de que hombres y mujeres asuman de manera conjunta y en igualdad todos los espacios vitales, para disfrutar así de una jubilación saludable.

Durante la charla hubo momentos interesantes de reflexión y debate, gracias a la participación activa de los asistentes.

Cosas de Leandro



MOLINERA DEJA AL MOLINO QUE MUELA

Molinera, molinera, deja al molino que muele.

Fruto bendito que nos da la madre tierra, que con un cacho de pan y una cebolla. Muchos días traíamos la carga de leña. El labrador ara la tierra con cariño y entusiasmo y la deja preparada pensando en la primavera con un arado de palo y una estiba de madera como araban los romanos con una yunta de bueyes en los campos castellanos; el sol del otoño casi como el del verano, los arrieros son muy duros y viven esperando la lluvia para sacar de las cuadras a sus mulas. Empiezan a salir los granos que un día sembró llevando un costal en sus brazos. Después, las inclemencias del tiempo, las nubes que tiran piedras y estropean el grano. Lloro la molinera porque su molino está parado. Los labradores en la taberna con un chato de vino en la mano miran los nublados, cogen su yunta de mulas y a la era van cantando: “Vamos mulilla torda, que eres la más ligera, que están los segadores junto a la era”. Y las chicas les cantaban: “Zagalillo, zagalillo, ata bien las albarcas que las mocitas de ahora se enamoran por las patas de los chicos de esta villa”. Había que verlas servir, había que verlas bajar sus cántaros a la cadera y sus melenas con sus rizos.

Molinera, molinera, deja al molino que muele, que mañana te llevo mi trigo porque me hace falta harina nueva.

Leandro Rico

La poesía de Ángeles Nanclares

En memoria de Javi, que se quitó la vida en el Colegio de las Rozas en el año 2007.



SUICIDIO

¿Quién te despertó ese día?
¿Quién te metió en la tiniebla?
¿Qué tu mente atravesaba?
¿Por qué decidiste hacerlo
a una edad tan temprana?

¿Qué nube, triste y oscura
por tu cabeza cruzaba?
¿Cómo llegaste a ese extremo
sin que nadie lo notara?

¿Por qué tan terrible sombra
tu cuerpo de niño aún
a tu mente amenaza?

¿A quién tendiste tu mano,
y viste, con gran tristeza,
que nadie te la estrechaba?

¿O quizás no lo intentaban?
¿Quizás no vieron los tuyos
cuando los necesitabas?

Te sentiste incomprendido
y poco a poco la angustia
empezó a invadir tu alma,
no encontrabas solución
en tu mente atormentada.

Tú buscaste una salida
mirando aquella ventana.
¿qué atracción fatal sentiste
que sin pensarlos dos veces,
como si alguien te empujara
fuiste hacia ella poco a poco
hasta lograr alcanzarla.

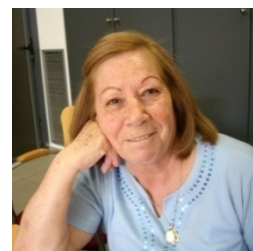
Miraste a un lado y otro
quizás buscando un amigo
que esa idea te quitara,
pero no viste a nadie,
tu suerte ya está echada.

Subiste mirando al cielo
y el cielo no contestaba,
la tristeza te invadía,
y al mirar hacia el vacío
un ángel batió sus alas
en el preciso momento
que al vacío te lanzabas,
el ángel abrió sus brazos
y te llevó a su morada.

Ángeles Nanclares.

La cocina de Ana

CORDERO A LA CREMA CON MENTA



Ingredientes para cuatro personas

8 chuletas de pierna de cordero	2 cebollas	
250 gramos de guisantes	1vasito de vino blanco seco	
1 vasito de caldo de carne	1 vaso de nata	50 gr. de mantequilla
1 cucharadita de menta seca	Pimienta negra recién molida	Sal

Preparación

Fundir la mantequilla y freír la carne a fuego vivo. Añadir las cebollas finamente picadas, rehogar un par de minutos, verter el vino en el caldo, condimentar al gusto con sal y pimienta y dejar cocer lentamente durante 30 minutos.

Incorporar los guisantes, espolvorear la menta y cocer a fuego lento 10 minutos más o hasta que los guisantes estén tiernos. Retirar la sartén del fuego, verter la nata, poner nuevamente en el fuego y dejar espesar la salsa.

Emplatar la carne, regar con la salsa, servir con patatas y zanahorias al vapor y adornar con un ramillete de menta fresca.

MOUSE DE NARANJA

Ingredientes para cuatro personas

La levadura y el zumo de medio limón	El zumo de 3 naranjas
2 cucharadas de gelatina en polvo	3 huevos
100 gramos de azúcar	1 vaso de nata

Preparación

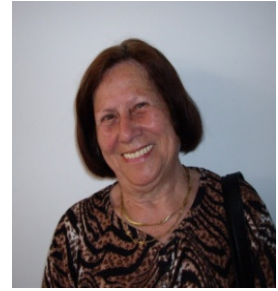
En un recipiente, al baño María, trabajar las yemas con el azúcar hasta obtener una crema esponjosa.

Añadir la ralladura y el zumo de limón y de las naranjas, la nata, la gelatina previamente disuelta. Dejar enfriar la mezcla anterior hasta que esté prácticamente cuajada, añadir las claras a punto de nieve. Verter en copas y adornar al gusto. Servir bien frías.

Ana Barbero

Lucía

UN CONSEJO SIEMPRE VALE



Piensa bien que vas hacer,
no tengas que arrepentirte
si después no hay remedio
pasarás tu vida triste.

Has de poner atención
por donde quiera que vayas,
vivirás siempre mejor
si has cumplido tu palabra.

Cumple siempre tu deber
no esperes hasta después,
por si acaso ya mañana
no lo pudieras ya hacer.

Eres tú, no otra persona
la que tiene que saber
que para vivir tranquila
no hay que dejar por hacer.

No dejes para mañana
lo que pueda ilusionarte,
aunque por ello tuvieras
tal vez que sacrificar.

Ciertas cosas de la vida
se obtienen con sacrificio,
pero hay satisfacciones
cuando tienes beneficios.

Debemos aprovechar
si la ocasión se presenta
no des vuelta para atrás
si ves una puerta abierta.

Hay que intentar de llegar
pero no decir “no puedo”
porque así no llegarás
si caminas con el miedo.

Nunca cojas un camino
sin saber a donde vas,
puede costarte disgustos
y puede hacerte llorar.

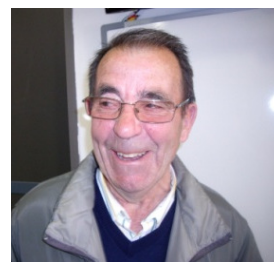
Piénsate bien lo que haces,
puede salirte al revés.
Una vez que ya está hecho
no sirve llorar después

La vida no es siempre fácil,
hay que saberla vivir,
hay que aprender a olvidar
lo que nos hace sufrir.

Un consejo siempre vale,
pero tienes que escucharlo
para ver si te conviene
y poder aprovecharlo.

Lucía Nuevo

La página de Antonio Moya



LOS TOROS

Juan Belmonte: Nació en Sevilla, en el barrio de Triana, el 14 de abril de 1892. El 8 de abril de 1962 ponía fin a su vida con un disparo de escopeta. Estaba en su finca sevillana de “Gómez Cardeña”.

Solo el rabo: La muerte de Belmonte estuvo rodeada de cierto misterio en cuanto a las razones que llevaron al diestro al suicidio. La noche del domingo 8 de abril nada hacía predecir tan trágica decisión después de haber estado todo el día montando a caballo. La versión más aceptada es que él creía que tenía una enfermedad incurable, hecho este que desmintió la posterior autopsia y no pudo soportar la idea de vivir enfermo. Estuvo casado con Julia Cassio.

Alternativa: Se presentó en Madrid como novillero el 26 de marzo de 1913, lidiando novillos de Santa Coloma. Aunque ese año toreó muy poco por las numerosas cogidas que sufrió, decidió tomar la alternativa el 16 de septiembre de 1911. Se doctora Juan Belmonte como matador de toros en Madrid, de manos de Rafael González “Machaquito”, quien le cede la muerte del toro “Larguito”, del hierro de Eduardo Olea, en corrida en la que también alternaba Rafael “el Gallo”. La corrida transcurrió entre las protestas continuas del público al ser sustituidos varios toros.

Rejoneador: Después del año 1921 Juan Belmonte, hombre con preocupaciones intelectuales, toreó de forma muy discontinua, hasta colgar el traje de luces el 29 de septiembre de 1935 en Bienvenida y Cayetano Ordóñez “Niño de la Palma”. Pero no abandonó de forma definitiva los toros, pues entró en repetidas ocasiones como rejoneador.

Media belmontina. Juan Belmonte es el padre del temple, un innovador. Su remate para finalizar la verónica, conocida como media belmontina ha tenido muchos imitadores, pero ningún torero ha pedido superar su estilo inevitable.

Verónica. Esta verónica de Belmonte merece un cartel. Torear de capa como lo hacía frente al tipo de toros que se lidiaban en su época, solo estaba al alcance de su privilegiado sentido de la estética, del ritmo y de la cadencia de su tauromaquia.

Desplante. Magnífico el desplante que hizo en la Maestranza de Sevilla, hacia 1918, pone de manifiesto que el maestro sevillano también sabía realizar gestos toreros. La variedad de su lidia no renunciaba a los valores tradicionales de la Fiesta.

Al natural. Su talento natural le permitió asimilar rápidamente el concepto de las distancias, las querencias y la colocación ante el toro. Su técnica se vio muy beneficiada y, a pesar de algunos defectos, su personalidad le hacía torear al natural de forma que siempre dominaba, hoy sabemos más del “Pasma de Triana, fue un apodo por su forma de torear a los toros despacio y sin moverse delante del toro.

Antonio Moya

PEDRO ESCRIBE

PIROPOS O FRASES



Todo lo tuyo es bonito
especialmente tus ojos,
con una mirada tuya
mi cuerpo se vuelve loco.

Con tu mirada me hechizas,
cuando miro tus ojos
es lo que puedo decir
por el embrujo de tus ojos.

¿Qué es lo que siento por ti?
Cuando miro en la lejanía
veo un destello
que me hace ver tu nombre
para mí bonito y bello.

Es bonito tu nombre,
como ese destello,
cuando miro tu cara
eres lo más bello.

En tus besos, en tus labios yo encontré
la dulzura de tus labios hacia mí,
que yo a ti también daré
la dulzura que hay en mí.

De mis besos tú sabrás
lo que yo siento por ti,
nunca yo te olvidaré
porque no puedo olvidar
los besos que tú me das.
Grabados en mis labios quedan
el fuego que yo sentí
nunca lo podré olvidar.

Si yo tuviese un rosal en el más bello jardín
qué poco valdría mi vida si no te tuviera a ti

¿Qué vale un jardín bonito
lleno de rosas de mayo y abril?
Y más bonito será si en él
está mi mujer.

Eres flor de primavera
que yo no he podido descubrir
no dejaré tan siquiera
que huelan tu perfume jazmín.

No sé si es un día bonito,
no sé si es un día acertado
pero sí sé que es el día
para decirte que estoy enamorado.

Tus dudas son razonables
yo te las he de quitar
entregándote mi cariño
para que tú me puedas amar.

Quisiera ser campanero
del barrio de mi querer
y repicar las campanas
así anunciar mi amor por ti, mujer.

El amor es como un velo,
se ve a través de él.
igual que el viento te acaricia,
pero no se ve.

Sin amor, sin ilusión, sin placer,
está vacío todo, todo...

*Autor y escrito por **Pedro Ugena Plaza***

LAS COPLAS DE CAMACHO

INTERPRETES DE LA COPLA: **PEPE BLANCO**



José Blanco Ruiz, conocido en el mundo de la música como Pepe Blanco, nació en Logroño, La Rioja, el 19 de marzo de 1911. Al cumplir 16 años de edad, fatigado por la actividad de carretero, y sabiendo que su vocación era cantante, comenzó a trabajar con la extinguida firma comercial Casto Barrio cuya actividad mercantil consistía en compraventa de vehículos, motocicletas, remolques, bicicletas y ciclomotores. A los 18 obtuvo el carné de chofer comercial, dedicándose a conducir taxis para la familia Casto Barrio, para otras empresas y por cuenta propia. Durante este periodo fue, además, chofer particular del alcalde de Logroño, en 1929. En 1935 contrae matrimonio con la riojana Rosa Sistiaga. En esta época Pepe ya actuaba como cantante, su verdadero destino, y su fama se reducía al público que asistía a las tabernas de Logroño y otras poblaciones interioranas de La Rioja. Al estallar la Guerra Civil española, 7 de julio de 1936, Pepe Blanco se incorpora al bando nacional, y permaneció en el ejército vencedor, hasta después del 1 de abril de 1939, cuando se proclamó en Bando de Burgos, que dio por finalizada esta fratricida contienda civil. Una vez desmovilizado, retornó a Logroño, a la edad de 28 años, estableciéndose como taxista, auxiliado por la importante familia logroñesa de don Antonio Garrigosa y Borrel, importante familia comercial de la comarca. Pepe, para 1939, contaba con una sólida popularidad entre sus paisanos como cantante de voz varonil, dentro de los arquetipos del nuevo nacionalcatolicismo, y todos los clichés de hombría española. Sus incursiones en este arte se había hecho sentir en 1936, donde ya se le conocía con el apelativo de Marchenita en referencia a que emulaba los timbres y modos de Pepe Marchena, el cantaor de flamenco José Tejada Martín, gaditano experto en fandangos, que se celebraban en muchas de las localidades de Logroño y de la provincia. Cada noche ofrecía conciertos en el Café Ibiza, donde ya antes había recibido, como se ha señalado, el apodo de Marchenita. En estas jornadas le solía acompañar a la guitarra Sebastián Trapero. A los 31 año de edad, debuta en el circo Price de Madrid, contratado por el gran promotor de espectáculos don Juan Carcellé. Más tarde actúa en el teatro Fontalba de Madrid. En noviembre de 1945, el empresario Tarraman reunió en el teatro Maravillas por primera vez a Pepe Blanco y Carmen Morell. Aquí actuaron a dúo, sentándose las bases de aquella pareja profesional y sentimental que tanto que hablar y éxitos daría. Partiendo de esta primera actuación, Pepe constituyó junto a la catalana Rosa Ferrando Galindo, conocida artísticamente como Carmen Morell, una exitosa y permanente pareja artística y sentimental que se prolongó por tres lustros. Ella confesaría, al disolverse esta unión, que “en quince años hubo alegrías disgustos, triunfo, decepciones y desengaños”, Hacia 1946 forma como empresario junto a la Morell su primera compañía, con la que recorre el territorio español. Entonces, Pepe

tenía 34 años y Carmen 17. Pepe Blanco grabó en los vinilos de la época, aproximadamente más de 150 canciones, de las cuales, 30 fueron registradas a dúo con Carmen Morell, y son populares en este repertorio, *Cocidito madrileño*, *¡Ay mi sombrero!*, *El farolero*, *El gitano señorito*, *Jotas de ronda*, *Amor que vienes cantando*, *Me debes un beso* *Quiero y no puedo*, *El granate*, *En La Rioja nací*, *Madrid tiene 6 letras*, *Entre dos corazones*, *La marquesa y el albañil* y numerosas jotas, pasodobles, coplas, fandangos, cuplés, zarzuelas y temas especialmente escritos para ellos, por los más reputados letristas y compositores de la época como el sevillano Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, el comediógrafo Antonio Quintero, el poeta sevillano Rafael de León, el murciano Ramón Perelló, autor de *La chungu* y *Me debes un beso*, José María Lezaga, Genaro Monreal Lacosta, Pedro Llabrés, autor de *Soy postinero*, el maestro Quiroga y Francisco Codoñer Pascual, entre los de mayor nombradía y relieve intelectual. Algunos de sus espectáculos fueron “Vuelo de estrellas”, “Melodías de España”, “Dos amores vienen cantando”, “En el corazón banderas”, “Aventuras del querer”, “Me debes un beso”, “Seis novias para mí solo”, entre otros, Pepe y Carmen estuvieron más de una año en Latinoamérica en 1951, de los cuales nueve meses en Buenos Aires y también en Venezuela, México, Perú, Cuba, Brasil y Chile. Consta en los medios informativos bonaerenses que Pepe ha sido el extranjero que mejor ha cantado el tango. Uno de sus discos está dedicado en su totalidad a este género musical argentino. La pareja artística y sentimental trabajó en tres películas, con enorme éxito, aunque parece que al separarse, parece ser que por decisión de la Morell, Pepe recibió un duro golpe del que no se recuperó. Murió en Madrid, el 15 de noviembre de 1981. Fue sepultado en el panteón familiar de Logroño, su ciudad natal, el día 17, sustituyendo su sepelio una considerable manifestación popular.

Chano Camacno

NOS AYUDA MUCHO ESCRIBIR

Vivir es leer permanentemente el universo. Escribir es la otra cara de la misma moneda, por lo tanto, mientras vivimos, escribimos mentalmente un libro interminable. Algunos hechos se nos graban más y muchos los rescatamos al llevarlos al papel. Entonces, los vemos de un modo distinto al inicial y hasta los entendemos mejor. Aprovechar conscientemente la experiencia de nuestra vida es aprender a no dejar escapar lo significativo, a fusionar las experiencias, a incluirlas en una masa textual más amplia que puede ir desde la poesía a cualquier otra forma. La experiencia vivida nos prepara el camino de la escritura tanto en lo que se refiere al contenido, como al modo de organizar ese contenido.

PUEBLOS CON ENCANTO EN CASTILLA - LA MANCHA

Alcalá del Júcar: Alcalá del Júcar no podrá faltar en nuestra lista de pueblos más bonitos y con un encanto en Castilla-La Mancha. De hecho, es uno de los más bonitos de España. Enclavado en la roca de las hoces del río Júcar, aparece Alcalá del Júcar, cuyas casas están excavadas en la propia montaña, dejando una imagen increíble para el turista comenzando desde su puente romano (de suma importancia en los siglos XIV y XV) y culminado por su castillo de origen árabe del siglo XIII. Declarado conjunto Histórico Artístico en 1982, destaca también por su arquitectura popular caracterizada por sus casas blancas. Si vas a Alcalá del Júcar te recomendamos que visites su plaza de toros, la ermita de San Lorenzo o la iglesia de San Andrés.

Almagro. A pesar de tener el título de ciudad, creemos que Almagro debe ser perfectamente reconocido como uno de los pueblos con más encanto de Castilla-La Mancha. No en vano, también se encuentra dentro de los pueblos más bonitos de España, ¿por algo será! La importancia de Almagro en Castilla-La Mancha es incuestionable. De hecho, ¿sabías que llegó a ser capital de La Mancha? Esto sucedió durante un corto espacio de tiempo, en el siglo XVIII.

La villa de Almagro es ampliamente reconocida por su plaza mayor, dentro del casco antiguo, y cómo no, su corral de comedias, declarado monumento nacional en 1995. El único del siglo XVII que se conserva perfectamente de toda España. A lo largo de esta villa, también podrás disfrutar de diversos palacios señoriales, como el de los Condes de Valparaíso, el Palacio de los Marqueses de Torremegía o el de los Fúcares.

Consuegra. En nuestra lista de pueblos con encanto no podía faltar Consuegra, por muchos conocido como “el último pueblo de la Mancha” y donde se conserva aún uno de los símbolos de la región: los molinos. De hecho, se conservan perfectamente hasta 12 molinos que fueron construidos en el siglo XVI y comandan el cerro Calderico.

Sigüenza. Sigüenza, con título de ciudad y cerca de 5000 habitantes, se cuela en nuestro listado de pueblos con encanto de Castilla-La Mancha por numerosos motivos que estamos seguros de que el turista apreciará-

Declarada como Conjunto Histórico-Artístico en 1965, esta villa medieval, pasear por sus calles y plazas es un placer para aquellos que valoran el patrimonio histórico, artístico y cultural. Numerosos monumentos dan la bienvenida al turista, donde destaca la increíble Catedral de Santa María, de diversos estilos, como el románico o el cisterciense, el Castillo de los Obispos, del siglo XV, y su mercado. Como ve, allá por donde pases en la increíble ciudad de Sigüenza, te sorprenderá.

Nebrija

REFLEXIONES (Serias y con mala idea)

A alguien le oí decir que todas las personas que vivíamos en este mundo llevábamos aquí mucho tiempo. Hay una teoría que dice que nadie muere hasta que *quiere morir*, pero nadie quiere morir y, a veces, hasta rezamos para esto. Hay personas que, al levantarnos de la cama, no necesariamente somos las mismas que la noche anterior cuando nos acostamos. También podemos descubrir un mísero lugar que nos brinda una ocupación, la única ocupación que puede aliviar al angustiado corazón y a la turbada inteligencia, lo único que puede apartar a un hombre de este mundo por propia voluntad, sin que se sienta obligado a sacarse la vida *a la fuerza*, como si fuera un insecto o nunca hubiera vivido ni poco ni mucho.

Pero siempre necesitamos un poco más de tiempo, todos necesitamos un poco más de tiempo, el tiempo que conquistamos para nosotros mismos. Hay mucha anestesia en cada uno de nosotros cuando estamos dañados y desesperados, y esta anestesia surte efecto cuando ya no hay ayuda para nuestros cuerpos. El dolor forma parte de nuestra vida y también nuestra anestesia siempre es la misma.

Por estas y por otras muchas cosas es necesario que permitamos la ayuda de otras personas, de esas personas que nos hacen ver que no somos ese ser miserable que se engaña pensando que un poco de roñosa salud le da derecho a una especie de vida eterna y luego, cuando la salud desaparece, necesitamos de esas personas para que nos ayuden a hacer todo lo que queríamos hacer y nos digan que siempre tenemos que hacer algunas cosas más, esas cosas que nos ayudan a olvidar lo estúpidamente que puede terminar una vida.

El hombre es ese ser curioso que a veces cuanto más quiere a una persona más daño le hace. El hombre y la mujer somos esta gran tontería, un chiste que a veces es muy importante. ¿Sabemos en realidad lo que queremos en cada momento? No, y seguramente si lo supiéramos nos sentiríamos muy mal. Al final, todo se trata de buscar un buen modo de pasar nuestra vida y llegar a la vejez para que podamos fingir que todavía queda algo que puede dar sentido a nuestra vida, que somos nosotros mismos. Nos creemos personas enteras que no formamos parte de esa enfermedad incurable que somos todos, cada uno formando una pequeña parte. Nos gustaría volver la cabeza y con ella todo lo demás. Dios no ayude en nuestra desnuda y ciega soledad para seguir fingiendo que no nos estamos muriendo.

Miguel Ángel

OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CENTRO:



El 6 de marzo se celebró la entrega de premios a los ganadores de los campeonatos de Tercera Edad celebrados con motivo de las fiestas del Milagro, con el patrocinio del Ayuntamiento de Illescas.



El día 13 de Marzo de 2019 se celebró la Asamblea General Ordinaria de Socios que se celebra cada año en el Centro, donde se informó de las Actividades realizadas durante el 2018 así como las previstas para el 2019. Se abrió también un turno de intervenciones para los socios interesados.

Centro de Día para Personas Mayores; C/ Alameda nº 9; 45200 Illescas (Toledo)



Castilla-La Mancha