



Castilla-La Mancha

Nº 98 – Abril/2.019

CONVIVENCIA

**REVISTA MENSUAL DEL CENTRO DE DÍA
PARA PERSONAS MAYORES DE ILLESCAS**



Los socios del Centro de Mayores disfrutaron en marzo celebrando el Carnaval con un divertido y colorido baile de disfraces. Por aclamación popular fueron premiados los tres mejores disfraces, resultando premiados los socios D^a Lucía Paredes Sánchez, D^a Magdalena Alejandrina Romero Alfaro, y D. José Beltrán Romero.

Felicidades a los premiados....

Abrimos nuestra revista con un escrito de Fernando Fernández Morterero. Felicitamos a Fernando por su narración, muy bien desarrollada, con una de sus vivencias y forma de ver un mismo objeto (Madrid) y el provecho de lo visto a través de su impecable relato. Le animamos para que siga ofreciéndonos escritos tan amenos y excelentemente montados.

HABLANDO DE MADRID

Un día vinieron unos amigos de Alicante a vernos y, de paso, conocer un poco más nuestra ciudad, porque ellos ya la visitaron en una ocasión.

Vieron la estación de Atocha, Puerta del Sol, Gran Vía y poco más.

Tenían su concepto con lo poco que habían visto. Yo les invité a ver otro Madrid que no conocían.

Les llevé al parque del Retiro y embarcamos en una barquita de remos.

Paseamos por la Rosaleda, se quedaron sorprendidos por las rosas de todo tipo y sus olores, también de lo cuidado del Parque en general. Los árboles, muchos y grandes, y todos los jardines muy bien cuidados.

Les contaba alguna anécdota de cuando yo era un “chavalillo”: Íbamos con amigos en torno al estanque y nos divertía como los soldados intentaban “ligar” con las chicas de servicio, que en aquella época era muy frecuente que fueran al parque. La forma de intentar “ligar” era casi siempre igual, las chicas comían pipas, los soldados les pedían unas poquitas”; ellos, con su uniforme y las botas bien relucientes y ellas con la vestimenta de las chicas de servir. Normalmente se ligaba.

Mis amigos alicantinos se llevaron la primera sorpresa, porque habían oído muchas veces hablar del “Retiro”, pero estar dentro del parque fue una gran sensación de tranquilidad, sosiego, paz, etc. Ellos decían que les parecía que no estaban en Madrid, con pena porque allí se respira muy bien. Continuamos nuestra visita a otros lugares. Andando, vimos la Puerta de Alcalá, bajando por Cibeles, el palacio les deslumbró y se veía gente en las terrazas de arriba.

Gran Vía – Sol. Mis amigos, me decían cuando alguien en cualquier lugar se me preguntaba ¿Conoces Madrid? Siempre contestaba: sí que lo conozco. Ahora me doy cuenta que no conocía casi nada.

Seguimos la visita ya en coche desde Atocha, paseo del Prado, Cibeles otra vez, paseo de la Castellana, con edificios en los laterales muy bonitos; Colón, estadio Santiago Bernabeu hasta la plaza de Castilla que dimos la vuelta. Me decían: “Qué avenida tan larga, parece que no acaba nunca”.

A continuación visitamos plaza España, calle Bailén, palacio Real, con magníficas vistas a la Casa de Campo y al teleférico.

El segundo día visitamos el lago de la Casa de Campo y, en coche, recorrimos toda la zona.

Mis amigos decían: “Todo el mundo de ‘fuera’ piensa que los madrileños no respiran nada más que aire contaminado con tanto coche, autobuses, coches de reparto, etc.” Aquí, en la Casa de Campo, se respira a pleno pulmón,

Termino diciendo que mis amigos, de la idea que tenían del Madrid “contaminado” descubrieron otro Madrid que se vive y respira a pleno pulmón.

Al despedirnos, me recordaron que no me olvide de la sierra de Madrid, que cuente con ellos para visitarla.

Nos quedó pendiente para otra próxima revista la sierra de Madrid.

Mortero

PASÉ MUCHO MIEDO

Sucedió allá por el año 1947 en un pequeño pueblo extremeño llamado Guadalupe, donde nací y me crie.

Salí de paseo como otros muchos días con mi prima Paca y su amiga Angelita. Yo podía tener siete u ocho años, mi prima y su amiga dos años más que yo.

Era primavera, cuando el campo está lleno de verde, flores y mariposas. Decidimos acercarnos a una finca que tenía mi abuelo Pascasio no muy lejos del pueblo.

Todavía recuerdo lo bien que sabían los guisantes recién cogidos de las matas. Después comimos cerezas, por supuesto, nos subimos al árbol porque desde el suelo no se alcanzaban. En fin, pasamos una tarde espléndida disfrutando del campo y de todas las demás cosas que he contado.

De vuelta a casa por la carretera general vimos venir un carro, debía ser de alguna familia gitana o quinquillera que de vez en cuando pasaba por allí arreglando paraguas y soldando cacerolas y pucheros.

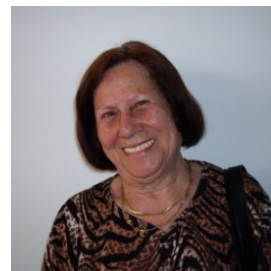
Al ver el carro apresuramos el paso; en esto, el carro tomó más velocidad y alguien desde él gritaba: “Venid, venid niñas, que os vamos a dar caramelos. No os quiero decir la velocidad que tomamos nosotras hasta llegar a casa.

En aquellos momentos, según corríamos llenas de miedo, solo pensábamos en los sacamantecas que nos contaban unos y otros.

Relato de Isabel Guadalupe

Siempre Lucía

YO NO ME QUIERO QUEJAR



Me da mucha pena al pensar en esos miles o millones de personas que sufren en el mundo porque no tienen ni siquiera para comer. Yo no quisiera verme un día como ellos. Creo que las personas como yo que, sin ser ricos tenemos que vivir, no debemos quejarnos.

Muchas veces también pienso en que cómo vivieron nuestros antepasados. Y entonces yo me digo que suerte tenemos los que no hemos vivido esa miseria. Quizá es por eso que siempre me conformo con lo que tengo y hasta me siento dichosa. Creo que los que hemos vivido en esos tiempos tal vez valoramos más lo que tenemos.

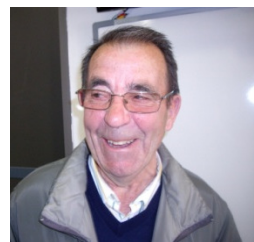
No hace falta ser muy ricos para ser felices si nos damos la oportunidad de serlo. Yo he conocido el pasado sin comodidad ninguna en las casas. No había agua, ni fría ni caliente. Para poder conseguirla había que ir a buscarla a un pozo o a una fuente con cántaros hechos de barro. Y para lavarnos, mi madre la calentaba al sol en un barreño. Cocinar se cocinaba en el fuego de la chimenea, que también se la utilizaba para calentarnos.

En fin, comparando aquellos tiempos con los de hoy, podemos sentirnos dichosos. Aunque por desgracia sabemos que todavía hay muchas personas que sufren por no tener siquiera lo necesario para subsistir ¡...Qué desgracia!

Mi deseo sería que todos los seres humanos del mundo pudieran vivir correctamente y que todos tuvieran por lo menos que comer ¡...Cuánto me alegraría que así fuera y que no hubiera pobres en el mundo! Eso sería la gloria y la paz para todos. Este es mi deseo y si yo pudiera así sería.

Lucía Nuevo

La página de Antonio Moya



Hoy escribo un poco de la “Corrida del Milagro”, “la feria chica” que ya no es tal, con un llenazo de más de 6000 espectadores. La terna, la formaron Morante de la Puebla (39 años), Sebastián Castilla (36 años) y Roca Rey (de 22). Los toros, de la ganadería de José Vázquez desiguales de hechura de de juego; el mejor, el tercero. Morante de la Puebla oreja y división tras aviso. Roca Rey, dos orejas y silencio. Para la “feria grande”, en septiembre, a ver si tenemos buenos festejos y salimos los aficionados contentos. El día después de la corrida que he descrito hubo una corrida de rejones: Santiago Galán, Hernández y Lea Vicens. Los tres salieron por la “puerta grande”, soberbia y buen juego de las ganaderías.

“Efemérides”

¿Arte o economía? La plaza de Barbastro tiene una peculiaridad que la distingue de las demás del resto de España. La mitad justa, los tendidos de sombra, son de nueva construcción, y el resto mantiene la primitiva estructura. Los barbastrenses afirman que lo hicieron a propósito, con un rasgo de originalidad, pero la verdadera razón es que se quedaron sin dineros y no pudieron terminarla. De momento no se ha caído.

Chaval, por la derecha. Cabalgaba Joselito “El Gallo” por las cercanías de Sevilla camino de un tentadero. En el camino se encontró con un modesto maletilla, hatillo al hombro, y le invitó a subir a la grupa para la tienta. El maletilla rehusó agradecido aduciendo que quería hacer ejercicio. Una vez en la tienta, Joselito probó a una vaquilla por el pitón izquierdo, y como no iba, hizo toda la tienta por el pitón derecho. Casi a finalizar vio subido en el muro al maletilla y le dijo: ¡Chaval, baja a dar unos pases para que sigas haciendo ejercicio! Bajó el chaval, cogió la muleta y empezó a torear a la vaquilla por el pitón izquierdo. Una y otra vez la vaquilla le revolcaba por el suelo mientras el maestro de Gelves (Sevilla) le gritaba: ¡Chavall!, por la derecha.

Después de muchos revolcones, la vaquilla comenzó a entrar como una seda por el pitón izquierdo. Una vez dominada, se retiró y Joselito le recriminó con su superioridad que no le hubiera hecho caso, a lo que contestó el otro: “Ya sabía que el lado bueno es el derecho, pero el mérito era dominarla por el otro pitón”. Sorprendido, “Gallito” le preguntó su nombre: “Juan Belmonte, contestó el maletilla. Un ganadero que asistió a la escena da fe de que así se conocieron los dos grandes toreros.

¿Dónde hay un torero? El día 23 de julio de 1922 actuaron en una novillada en Madrid los novilleros: Mencía, Ventolera y José Remiser “Gaonita”, los tres espadas resultaron heridos y Emilio Méndez, que presenciaba el festejo, se ofreció a terminar el espectáculo matando los tres novillos, y todo tras haber comido una exquisita paella con sus amigos.

Antonio Moya

LAS COPLAS DE CAMACHO



INTERPRETES DE LA COPLA: EL FARI

Cantante español, uno de los más peculiares representantes de la copla de finales del siglo XX y contemporánea, y de los más queridos. A lo largo de su carrera artística contó con el afecto del público y destacó en el campo de la llamada canción española. José Luis Cantero nació el 20 de agosto de 1937 en el madrileño barrio de Las Ventas del Espíritu Santo, en el seno de una familia humilde que llegó a la capital de España procedente de Buenache de Alarcón, en la provincia de Cuenca. Ya desde pequeño prefería cantar que estudiar. De hecho, prácticamente no fue a la escuela, y se dice que realmente aprendió a leer y a escribir cuando prestó el servicio militar. Un verdadero buscavidas que no perdió nunca de vista su vocación de cantante, a los 13 años de edad empezó a trabajar en un bar, ocupación que dejó al cabo de poco tiempo para repartir fruta a domicilio. Después trabajó como jardinero en Torrejón de Ardoz con uno de sus hermanos y, al volver del servicio militar, como taxista. En su barrio era conocido desde muy joven como el Farina de las Ventas o el Farinilla de Las Ventas, ya que cantaba imitando el modo de interpretar de uno de sus grandes ídolos, Rafael Farina, indiscutible en el terreno del flamenco desde el que saltó a la copla, como el mismo quería. De ahí surgió su sobrenombre, más tarde nombre artístico: el Fary. Pero además de cantar como Rafael Farina, gustaba de emular a otros grandes intérpretes de flamenco y de canción española, como Manolo Caracol, Juanito Valderrama y Pepe Marchena, siempre en esas fronteras del más duro flamenco y la copla. En la década de 1960 participó en tantos concursos radiofónicos como pudo y actuó en tantas fiestas locales como le fue posible, pues soñaba con dedicarse a la canción y estaba decidido a hacer realidad ese sueño. Fue entonces cuando tuvo una primera oportunidad importante. Le llegó en Córdoba, en 1967, cuando sustituyó a un cantante que no podía actuar. El Fary cantó en su lugar y quiso la casualidad que entre el público se hallara uno de sus cantantes más admirados, Antonio Molina, quien lo fichó para que participara en una gira. Después, y gracias a la ayuda de algunos amigos y a sus propios ahorros, el Fary logró reunir las 80.000 pesetas que necesitaba para grabar un disco. Y fue así como en 1969 apareció "Tres maletillas", disco del cual se hicieron 500 copias que el propio artista se encargó de vender en el Rastro de Madrid. En ese disco, el Fary se presentaba como el sucesor de Manolo Escobar, con un repertorio compuesto de bulerías y fandangos, y, de hecho, son muchos los que consideran al cantante madrileño sucesor del popular intérprete de *Mi carro*, tal vez porque como Manolo Escobar también supo evolucionar con los tiempos y nuevos gustos musicales. El Fary, que nació muy cerca de la plaza de toros de Las Ventas, estaba convencido

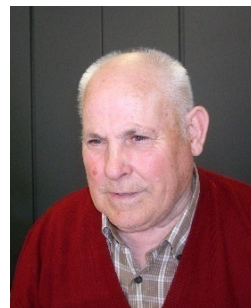
que de no haberse dedicado a la canción hubiera sido torero. En la década de 1970 empezó realmente su carrera como cantante de la copla, pero por entonces el género conoció una cierta pérdida de entidad y del interés del público mayoritario que propició que el Fary se decantara por la música pop sin por ello perder del todo sus raíces. Así fue como inició sin colaboración con diversos músicos y productores que modernizaron su estilo y depuraron sus maneras interpretativas, entre ellos Manuel Gas, Eddy Guerin y José Luis de Carlos, nombres señeros de la música pop española de la época. Se perfilaba un tipo de canción conocida como copla pop cuya figura masculina más destacada sería, precisamente, el Fary, con temas como *Apatrullando la ciudad*, que fue incluida como banda sonora de una de las películas de Santiago Segura. Se multiplicaron entonces sus participaciones en series y películas, con notable éxito, aunque lo que siempre tuvo a su favor fue la simpatía del público, lo que consiguió acercar el género de la copla a un público mayoritario.

Saludos para todos de

Nacho Camacho

Cosas de Leandro

UNA HISTORIA



Ya ha transcurrido la historia y podemos pregonar que se ha escrito el libro verdadero del barrio del Imparcial, la ha escrito el señor Julio, una pluma erudita entre los grandes del pueblo, que ha sabido acreditar lo que fue un barrio de obreros, con sus casitas donadas de aquel 1982 que a Consuegra hizo temblar a aquellos niños y a aquellos ancianos que no volvieron jamás, y que nos dejó un recuerdo para toda la eternidad, nos trató a ricos y a pobres, a toda la vecindad, río Amarguillo, río voraz.

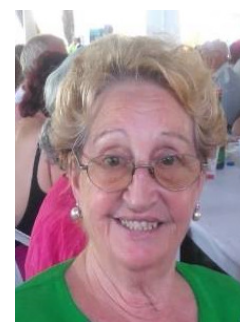
Julio, con tu bonita pluma vas a dejar en Consuegra el amor a tu tierra, que nunca un escritor dejara volver tan claros mis recuerdos. Como poeta has escrito la santa y pura verdad del barrio que nos vio nacer, del barrio del Imparcial, barrio humilde, escrito con el corazón de quien en ese barrio nació. Lloro porque a veces no apreciamos el valor de aquel niño hombre que su orgullo le llevó a escribir la bella historia que debajo del asfalto sus raíces conserva, de hombres duros y con talante que lo superaron todo. Ahora nos guardan respeto, aprecian el valor de un barrio de poetas, escritores, militares... Así fue nuestra formación en la escuela, el señor Pedro, que a él le debemos que todos triunfamos en las cosas que hicimos y guardamos el amor de nuestra tierra querida, que sin grandes profesores y a la luz de una vela y con muchos renglones, hoy escribimos la historia como los grandes autores.

Un fuerte abrazo amigo Julio por hacerme profeta en Consuegra. Yo te meto en la historia de Illescas.

Autor de la carta

Leandro Rico

La poesía de Ángeles Nanclares



DOS TIERRAS

*Soy castellana vieja,
y no lo niego,
y lo llevo en la sangre
por mis abuelos.*

*Recuerdo a mis abuelos
en las vendimias
recogiendo las uvas
tras de las viñas.*

*Cómo recuerdo el pueblo
de mis abuelos
con sus gentes sencillas
y sus viñedos.*

*Y recuerdo a mi abuela
junto a la lumbre,
asando las castañas
cual de costumbre.*

*Y aquellos compañeros
que yo tenía,
que llenaban mi casa
con su alegría.*

*Los padres de mi madre
son los Zorrilla,
de Medina del Campo
toda su vida.*

*Los padres de mi padre
son los Nanclares
de un pueblecito de oro,
de gente amable.*

*Escribo este relato
y yo soy vasca,
mis padres de Bilbao
y yo bilbaína.*

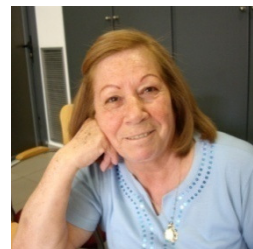
*Y me siento orgullosa
de mis dos pueblos,
que van los dos unidos
en mi recuerdo.*

Ángeles Nanclares

¿Cuál es la relación entre la palabra y el tema en la composición de un poema? Escribir poesía es, en buena medida, elegir las palabras y el lugar que deben ocupar según nuestros deseos o impulsos más íntimos. Así, las palabras configuran el tema, y de la disposición de algunas palabras depende la fuerza del tema. La poesía es un enfrentamiento entre la interioridad del poeta y el mundo. En poesía no hay giro ni rodeo que no sea una afanosa búsqueda de una expresión directa.

La cocina de Ana

CABALLA A LA FRANCESA



Ingredientes para cuatro personas

4 caballas de 350 gramos cada una (sin cabeza)

1 cucharada de perejil Pimienta negra

SALSA: 1 cucharadita de mostaza en polvo

2 cucharaditas de mostaza francesa

1 limón

Sal

Yogur natural

Preparación

Colocar el pescado sobre cuatro rectángulos de papel de aluminio, rociar con zumo de limón, sazonar y formar cuatro paquetitos. Colocar los paquetes en una fuente y asar en el horno durante 20 minutos o hasta que el pescado esté tierno y mezclar en un bol los ingredientes de la salsa. Retirar el papel de aluminio del pescado, emplatar, verter encima, espolvorear con perejil picado y servir.

PERAS RELLENAS

Ingredientes para cuatro personas

4 peras tipo Williams

400 gr. de queso cremoso

2 cucharadas de azúcar

El zumo de un limón

½ vaso de yogur natural

Guindas rojas y verdes para adornar

Preparación

Pelar las peras, cortarlas por la mitad a lo largo, retirar el corazón y las semillas y con ayuda de una cucharita extraer un poco de la pulpa, rociar uniformemente con el zumo de limón. Mezclar el queso, el azúcar y el yogur hasta obtener una crema espesa y suave, y verter dicha mezcla en una manga pastelera provista de una boquilla dentada. Rellenar las cavidades hechas en las peras, adornar con las guindas y dejar refrigerar 30 minutos antes de servir.

Ana Barbero

PEDRO ESCRIBE

EL BARQUITO VELERO



Soy un barquito velero
que me gusta navegar,
mi patrón, mi compañero,
que nos gustaba pescar.

Muchos años han pasado,
ya no vamos a pescar,
es hora de nuestro tiempo,
es tiempo de descansar.

Muchas cosas han pasado
difícil de imaginar,
los dos solos muy viejitos,
nadie nos puede ayudar.

Está triste el compañero,
yo le quiero consolar,
ha perdido su cariño
y no quiere navegar.

La bahía está orgullosa,
sus sirenas hace sonar,
les saludamos a ellos,
nos saludan al pasar.

Ha perdido su cariño,
yo he perdido mi mar,
los dos estamos solitos,
pensamos en nuestro mar.

Las generaciones que vengan
nunca sabrán lo que hicimos,
con un pequeño motor y mi vela
juntos los dos sufrimos.

Que nos jugamos la vida,
el mar nos zarandeaba,
más de una vez pensamos
que nuestro mar nos tragaba.

Abandonado en la orilla
él solito en el hogar,
que malo es llegar a viejo,
la vida ya se nos va.

Los recuerdos del pasado,
tú tienes que estar en paz,
lo bueno que tú has hecho
siempre se recordará.

Todo en la vida es así,
tanto lo material
como lo humano
todo se queda viejo.

Compuesto por **Pedro Ugena Plaza**

PUEBLOS CON ENCANTO EN CASTILLA - LA MANCHA (2)

Alarcón. Es una villa situada río abajo del pantano que tiene su mismo nombre. El río Júcar se encuentra al paso del pueblo de Alarcón, dejándonos una postal impactante a los pies del pantano, se encuentra una pequeña presa llamada del Hechicero. El increíble legado arquitectónico y monumental de Alarcón es el motivo de que fuera declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1981. De sus monumentos, no solo destaca su castillo sino que su historia también nos dejó increíbles arquitecturas como la iglesia de Santo Domingo de Silos, la iglesia de San Juan Bautista, cuyas pinturas fueron protegidas por la UNESCO en 1997 por su alto interés artístico mundial. De origen civil, podemos visitar el ayuntamiento de la Casa de Villena y el palacio de los Castañeda.

Ayna. Seguro que muchos habéis oído ya que Ayna recuerda a los paisajes de Suiza. Denominada la Suiza manchega. Lejos de comparar con otros lugares, lo cierto es que Ayna se encuentra en un paraje de montañas formidables, en la sierra del Segura, repleto de pendientes y saltos de agua. Tan solo el entorno natural bien merece la visita del turista, que podrá obtener maravillosas fotos digna de postal. Además del nacimiento del río Mundo, muy próximo a esta localidad, también puedes descubrir en su entorno las pinturas rupestres de la cueva del Niño. Dentro del pueblo, también podrás disfrutar de la estructura de las calles, aglutinadas conforme a la ladera, así como de su bella plaza Mayor, la ermita de Nuestra Señora de los Remedios y su techo de madera de estilo mudéjar, o los restos del castillo de la Yedra.

Villanueva de los Infantes. Se ha hecho famoso al ser reconocido con el lugar de la Mancha donde partía don Quijote tras la publicación de un estudio..Nosotros no sabemos si estará o no en lo cierto, de lo que estamos seguros es que el patrimonio artístico y urbanístico (característico por su simetría) de esta localidad, la hace ser uno de los pueblos con más encanto de Castilla-La Mancha. Villanueva de los Infantes destaca por ser uno de los mayores exponentes del Barroco y el Renacimiento manchego. Declarado Conjunto Histórico Artístico en 1974. El turista quedará prendado de la belleza de su plaza Mayor, con su ayuntamiento, Casa Rectoral de Santiago, o la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Otros lugares de interés de Villanueva de los Infantes son: el Hospital de Santiago, la Alhóndiga, la Casa del Arco, o la Casa de Estudios.

En la próxima revista continuaremos escribiendo más de los pueblos de Castilla-La Mancha.

Nebrija

OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CENTRO:

SENDERISMO EN LOS YÉBENES



El jueves 4 de Abril disfrutamos de una jornada de Senderismo en los Yébenes. El recorrido de 9 kilómetros transcurrió entre olivos de la Dehesa Boyal, una finca municipal donde se ubica también el albergue donde se inició la ruta.

Tras el picnic de comida nos desplazamos al Museo de Ciencias naturales de la localidad y también nos enseñaron el teatro- auditorio situado en el mismo espacio.

Durante todo el día estuvimos acompañados de un guía local que nos contó las curiosidades y biodiversidad de la zona ubicada en la Comarca de los Montes de Toledo.

Centro de Día para Personas Mayores; C/ Alameda nº 9; 45200 Illescas (Toledo)



Castilla-La Mancha